

O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIY TA’LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI
QO‘QON DAVLAT UNIVERSITETI



“TASDIQLAYMAN”
Qo‘qon Davlat Universiteti
rektori D.Sh.Xodjaeva
29-avgust 2025-yil

AKTYORLIK MAHORATI
FANINING O‘QUV DASTURI

Bilim sohasi:	200 000	– San’at va gumanitar fanlar
Ta’lim sohasi:	210 000	– San’at
Ta’lim yo‘nalishi:	60211100	– Aktyorlik san’ati (musiqali teatri aktyorligi)

Qo‘qon-2025

Fan/modul kodi AM 200188		O'quv yili 2025/2026	Semestr 1-2-3-4-5-6-7	ECTS-Kreditlar 81	
Fan/modul turi Majburiy		Ta'lim tili o'zbek		Haftadagi dars soatlari 13,11,11,11,11,9,15	
1.	Fanning nomi		Auditoriya mashg'ulotlari (soat)	Mustaqil ta'lim (soat)	Jami yuklama (soat)
	Aktyorlik mahorati		376	378	754
2.	I. Fanning mazmuni Fanni o'qitishdan maqsad – talabalarga aktyorlik san'atining nazariy va amaliy asoslarini, aktyorlik san'atining asosiy elementlari va janrlarini, musiqali teatr aktyorligi san'atining spetsifikasini, ijtimoiy-ma'naviy va estetik ahamiyatini shuningdek, ularni amaliyotga tatbiq etishdan iborat. Ushbu maqsadga erishish uchun fan talabalarni nazariy bilimlar, amaliy ko'nikmalar, ijrochilik jarayoniga metodik va kreativ yondoshuv hamda ilmiy dunyoqarashini shakllantirish vazifalarini bajaradi. Fanning vazifasi – fundamental, umumkasbiy va maxsus tayyorgarlikka ega bo'lgan malakali mutaxassis kadrlar tayyorlash ko'nikmalarini hosil qilish. Ta'lim mobaynida bo'lajak qo'g'irchoq teatri aktyoriga aktyorning ijod jarayonida o'z ustida ishlashni, zamonaviy sahnada ishlash ko'nikmasini o'zlashtirishni, aktyor ijodi jarayonidagi obraz ustida ishlash va uning uslublarini, aktyorning qo'g'irchoq obraz talqini ustidagi plastik yechimlarni topishni o'rgatishdan iborat. II. Asosiy nazariy qism (ma'ruza mashg'ulotlari) II.I. Fan tarkibiga quyidagi mavzular kiradi 1-mavzu. Fanga kirish. Teatr san'at turi sifatida Aktyor, san'at, sahna, rejissyor, ijodiy muhit, mahorat tushunchasi, aktyorlik san'ati spetsifikasi, aktyorlik san'ati turlari, aktyorlik kasbining tarixiy bosqichlari, mustaqillik davri teatr san'ati. Teatr san'ati voqelikni badiiy aks ettirish shakllaridan biri sifatida, teatr san'ati xususiyati, teatrning sinetik tabiati, spektakl yaratishda turli jixatlar va ifodaviy vositalarning ahamiyati, milliy o'zbek teatri tomoshalari tarixiga ekskurs, uning jahon teatr jarayoni bilan aloqasi. 2-mavzu. Harakat sahna san'ati asosi sifatida Xatti-harakat – sahna san'ati asosi. Xatti-harakat xususiyatlari. Xatti-harakat turlari. Aktyorlik xatti-harakati. Psixologik xatti-harakat. Tasavvurdagi buyumlar bilan xatti-harakat.				

3-mavzu. K.S.Stanislavskiy sistemasi va etikasi

K.S.Stanislavskiy ochgan aktyorlik san'ati organik tabiatining qonunlari, Stanislavskiy sistemasini asosiy qoidalari, aktyorning rol ustida ishlashi, "Agarda", "Berilgan shart-sharoitda", aktyorning o'z ustida ishlashi. K.S.Stanislavskiy «Etika» sining teatr san'ati taraqqiyotidagi o'rni, teatr jamoasi hayoti asosiga qurilgan etik prinsiplar, asosiy etik talablar.

4-mavzu. Etyud ustida ishlash jarayoni

Etyudlar haqida tushuncha, etyudlarda mavzu va g'oya, etyudlarning kompozitsion tuzilishi, etyudlarda musiqa, etyudlarda shovqin, etyudlarda chiroqlarning ishlatilishi.

5-mavzu. Yakka va juftlik bilan etyudlar ustida ishlash

Yakka va juft etyudlar haqida tushuncha, etyudlarda mavzu va g'oya, etyudlarning kompozitsion tuzilishi, etyudlarda musiqa, etyudlarda shovqin, etyudlarda chiroqlarning ishlatilishi.

6-mavzu. Ommaviy etyudlar ustida ishlash jarayoni

Ommaviy etyudlar haqida tushuncha, etyudlarda mavzu va g'oya, etyudlarning kompozitsion tuzilishi, etyudlarda musiqa, etyudlarda shovqin, etyudlarda chiroqlarning ishlatilishi.

7-mavzu. Adabiy asar bilan ishlash

Badiiy adabiyotlar bo'yicha parcha ustida ishlash.

Musiqali teatrning o'ziga xos xususiyatidan kelib chiqib, badiiy adabiyotalardan namunalar tanlashga e'tibor qaratish. Instsenirovka ustida ish olib borish xususiyatlari haqida tushuncha berish. Adabiy asarni sahnaviy sharoitga moslashtirish.

8-mavzu. Etyutdan parchaga o'tish jarayoni.

Ijod jarayoni murakkablashib mashqlar etyudga aylanadi. Mashqlarda aktyorlik elementlarini alohida-alohida o'rganishga imkon bo'lgan bo'lsa, etyudda elementlarning bir-biriga bog'langan holda, bir-biridan kelib chiqqan zanjir chizmasini tashkil etgan holda ishlanadi.

9-mavzu. Muallif tomonidan berilgan shart-sharoit doiralarni xatti-harakatlar orqali o'zlashtirish.

Hayotda o'rab turgan borliq bizning harakatlari-mizga ta'sir etadigan va o'zgartirishga olib keladi-gan sharoitdir.

Shart-sharoit ta'siri ostida inson harakatlari o'zgarib boradi. Bir so'z bilan aytganda, sharoit bizning munosabatimizni belgilaydi.

10-mavzu. Musiqali teatr aktyorini tarbiyalashdagi asosiy prinsiplar

Aktyor birinchi navbatda sinchkov, kuzatuvchan bo'lishi kerak. U hayotni, turmush tarzini, xalq urf-odatlarini, odamlarning psixologiyasini va harakteriga

xos hislatlarini, tabiat va hayvonot dunyosini bilishi shart. Bu aktyor uchun nihoyatda zarur fazilat. Ana shundagina uning ijro etgan rollari o'zining tabiiyligi, hayotiy talqini bilan tomosha-binlarni o'ziga maftun etadi.

11-mavzu. Masal yoki tayyor pyesalardan olingan parchalar ustida ishlash

Musiqa teatri aktyori uchun eng zarur bo'lgan masal janri ustida ishlashning o'ziga xosligi. Tayyor pyesalardan olingan parchalar ustida ishlashda sahnaviy xatti-harakatdan foydalanishning ahamiyati. Musiqali teatr aktyorining dastlabki rol ustida ishlash jarayoni.

12-mavzu. Musiqaviy etyudlar va sahnaviy ko'rinishlar tayyorlash

Musiqali etyudlar uchun g'oya ustida ishlash. G'oyadan kelib chiqib, musiqali etyudlar uchun stsenariy yozish. Stsenariy asosida sahnaviy ko'rinishlar tayyorlash. Sahnaviy ko'rinishlar va uning turlari. Sahnaviy ko'rinishlar ustida ishlashning strukturasi. Dramaturgiya va aktyorlik ijrosi

13-mavzu. Diplom oldi va diplom spektakllari ustida ishlash bosqichlari

Diplom va diplom oldi spektakllar ustida ishlash bosqichlarini bo'lajak professional aktyorlarni tarbiyalashda hal qiluvchi bosqichlardan biri hisoblanadi. Musiqali teatr aktyorining dastlabki katta asar bilan tanishuvi, asar tahlili, rol ustida ishlashidagi e'tibor qaratiladigan jihatlar.

14-mavzu. Musiqali teatr dramaturgiyasining o'ziga xosligi

Kurs talabarlari uchun tanlangan asar yaxshi dramaturgiyaga asoslangan, zamon talabiga javob bera oladigan, chuqur g'oyali bo'lishi kerak. Albatta spektakl kurs talabalarining imkoniyatdan kelib chiqqan holda tanlanadi.

15-mavzu. Pyesa ustida ishlash jarayoni

Ijodiy tahlil; pyesaning temasi, janr, asarning asosiy g'oyasi, asarning oliy maqsadi, asosiy voqea, qarama-qarshilik, yechim, yetakchi xatti-harakat, shart-sharoit va hokazolar. Rolning yozma tahlili, aktyorning rol ustida ishlash jarayoni.

Ishni pesa tanlash, uni tasdiqdan o'tkazish, talabalar bilan pyesani to'laqonli tahlil qilish, rassom bilan pyesaning dekoratsiyasini tayyorlash.

III. Amaliy mashg'ulotlar bo'yicha ko'rsatma va tavsiyalar

Amaliy mashg'ulotlar uchun quyidagi mavzular tavsiya etiladi:

1. Fanga kirishning amaliy asoslari
2. Teatr san'at turi sifatida
3. Harakat sahna san'ati asosi sifatida
4. K.S.Stanislavskiy sistemasi
5. K.S.Stanislavskiy etikasi

6. Aktyorlik treningi: Aktyorlik mahorati texnikasining maqsadi aktyorning psixofizik texnikasi; trening-mashqlar
7. Diqqat unsurlari - Eshitish, ko'rish, xisqilish, sezish xotirasi ta'm bilish xususiyatlariga muvoffiq ijodni tashkil etish.(mashq va etyudlar)
8. Sahnaviy tasavvur va fantaziya
9. Muskullar erkinligiga erishish - mashqlar
10. Ritmik mashqlar
11. Tasavvurdagi buyumlar bilan xatti-harakat va mashqlar ustida ishlash
12. Buyumsiz psixo-fizik xatti-harakat; amaliy tahlil
13. Aktyorlik kuzatuvlari. Aktyorlik kuzatuv mashqlari ustida ishlash
14. Buyumlarni jonlantirish. Buyumlarni jonlantirish mashqlari ustida ishlash
15. Psixofizik mashqlar ustida ishlash
16. Voqea, faktga munosabat va voqeaga baho
17. Ijodiy ko'rik repetitsiyasi
18. Etyud ustida ishlash jarayoni
19. Etyudga yondashuv;
 - improvizatsiya orqali maqsad sari xatti- harakat
 - moslamalar topib xatti-harakat qilish
20. Yakka va juftlik bilan etyudlar ustida ishlash
21. Partnyorga nisbatan munosabatning o'zgarishi:
 - muloqat, o'zaro xatti - harakat jarayonida xis qilish va fikrlar almashinuvi; mashqlar
22. Ommaviy etyudlar ustida ishlash jarayoni
23. Rassom asari bo'yicha kam so'zli etyudlar ustida ishlash
24. Asarning badiiy xususiyatlari
25. Badiiy adabiyot asarlari asosida etyud ustida ishlash
26. Musiqa asosida etyud yaratish
27. So'zsiz etyudlar ustida ishlash jarayoni
28. Sahnada o'zaro munosabatlar paydo qilish
29. Voqea, faktga munosabat, xodisani baholashga qaratilgan etyudlar
30. Ko'nikmalar texnikasi va sahna harakati texnikasini egallash
31. Mizansahna-kichik sahna anjomlari bilan muxit yaratish ustida ishlash
32. Sahnada mashq va etyudlarni organik (tabiiy) ravishda ijro etish; amaliy tahlil va mashqlar
33. Voqealar tizmasi
34. Ijodiy ko'rik repetitsiyasi
35. Adabiy asar tanlash. Badiiy adabiyotlar bo'yicha parcha ustida ishlash.
36. Adabiy asar asosida insenirovka ustida ishlash

37. Adabiy asar va insenirovka tahlili
38. Adabiy asardagi rollar tahlili
39. Aktyorlik mahoratining tamoyillari
40. Insenirovkani etyudlar asosida ishlash
41. Etyud ustida ishlash jarayonida uch harakat turlari (aqliy, jismoniy va nutqiy)
42. Etyutdan parchaga o'tish jarayoni
43. Muallif tomonidan berilgan shart-sharoit doiralarni xatti-harakatlar orqali o'zlashtirish
44. Mezansahna va uning turlari. Mashqlar
45. Voqealar tizimi. Sahnaviy munosabatlar
46. Tempo-ritm (sur'at va marom)
47. Aqliy, jismoniy, nutqiy xatti-harakatlar ustida ishlash (tahlil)
48. Obrazlarda harakter va harakterlilik
49. Parcha ustida ishlashda vaqt, makon va zamon
50. Sahnada adabiy asar muxitini yaratish komponentlari (dekoratsiya, musiqa va shovqinlar, chiroq, libos va butafor)
51. Adabiy parcha tahlili. Adabiy parchani yaxlitligiga erishish
52. Ijodiy ko'rik repititsiyasi
53. Musiqali teatr aktyorini tarbiyalashda ijodiy maktablarning tutgan o'rni
54. Musiqali teatr aktyorini tarbiyalashning o'ziga xos xususiyatlari. Mashqlar
55. Sahnaviy ko'rinishlar uchun o'ziga xos yondashuvlar
56. Sahnaviy ko'rinishlarning turlari va ularning ahamiyati.
57. Tayyor pyesalardan olingan parchalar ustida ishlash
58. Sahnaviy ko'rinishlar ustida ishlash.
59. Turli rekvezit vositalaridan foydalanib, sahnaviy ko'rinishlar shakllantirish.
60. Tanlangan asar tahlili. G'oyaviy va mavzu jihatidan ahamiyati
61. Asardeagi obrazlar tahlili.
62. Janr va uning plastik-ritmik aksi
63. Parchalarni etyud shaklida ishlash. Janrga mos ifodaviy vositalarni tanlash
64. Musiqali teatr sahnasida mizansahna yaratish.
65. Etyud ishlash jarayonida sahna to'sig'ining uchta planidagi xatti – harakat birligi
66. Obrazlar ustida ishlash jarayonida xarakter va xarakterlilik xususiyatlari.
67. Obrazlar ustida ishlash jarayonida personajning aktyor ijodida tutgan o'rni.
68. Musiqali teatr sahnasida vaqt, zamon, makonning aks ettirishning o'ziga xosligi
69. Sahnaviy vositalari ishtirokida sahnaviy muhit yaratish

70. Ijodiy ko‘rik repititsiyasi.
71. Diplom oldi va diplom spektakllari ustida ishlash bosqichlari
72. Dramaturgiyaning o‘ziga xosligi.
73. Diplom oldi spektakl uchun reperturar ustida ishlash, asar tanlash va tahlil.
74. Pyesa ustida ishlash jarayoni: ijodiy tahlil, pyesaning temasi, janr, asarning asosiy g‘oyasi, asarning oliy maqsadi, asosiy voqea, qarama-qarshilik, yechim, yetakchi xatti-harakat, shart-sharoit va hokazolar.
75. Stol atrofida o‘qish. Rollar taqsimoti.
76. Rol ustida ishlash.
77. Rolning yozma tahlili.
78. So‘z xatti-harakati ustida ishlash.
79. Obrazlarning o‘ziga xos xarakteri va xarakterliligi.
80. Tanlangan pyesani parchalarga bo‘lib ishlash.
81. Shartli maydonchadagi ish jarayoni.
82. Diplom oldi spektaklida matnni o‘zlashtirish.
83. Voqealar rivoji.
84. Parchalarni etyud shaklida ishlash. Ijodiy tahlil
85. Mizansahna ustida ishlash
86. Etyuddan parchalarga o‘tish
87. Sahnaviy ifoda vositalari orqali parchalarda badiiy yaxlitlikka erishish
88. Ijodiy ko‘rik repititsiyasi
89. Yaxlit spektakl ustida ishlash jarayoni
90. Yaxlit spektaklga erishishda zamonaviy sahna texnikasi va texnologiyasidan foydalanish
91. Obraz ustida ishlashning asosiy xususiyatlari
92. Obraz yaratish jarayonida san’at maktablarining tutgan o‘rni
93. Voqealar tizimi, shart-sharoitlar, xatti-harakat, yetakchi xatti-harakat
 1. Boshlovchi voqea, bosh voqea, kulminatsion voqea, yechim va asosiy voqea-xotima
 2. Avtor bergan shart sharoitda aktyor xatti xarakati.
94. So‘z ustida ishlash jarayoni
 1. Avtor so‘zi ustida ish
 2. Tekstning tub ma’nosini aniqlash
95. Muhit va ijro. Obektiv muhit va subektiv his – tuyg‘u.
 1. Muhit yaratish usullari
 2. Muhit o‘zgarishi va aktyor his tuyg‘usiga ta’siri
96. Voqea va berilgan shart-sharoit
 1. Asar tahlilida voqealar tizimini aniqlash

2. Berilgan shart sharoitga ishonch
97. Spektaklning tempo-ritmi
98. Sur'at va maromning aktyor ijodida tutgan o'rni:
 1. Berilgan shart-sharoitda tempo-ritm
 2. Xatti-harakatning tempo-ritmini aniqlash
99. Partniyor bilan o'zaro munosabatni qo'g'irchoqlar vositasida o'zlashtirish
100. Sahnadagi uch planlilik qonuniyatlari asosida mizansahna ustida ishlash
101. Diplom oldi spektaklini katta sahnaga ko'chirishda mizansahnalar ustida ishlash
102. Sahna atmosferasini yaratish: makon, zamon va vaqt
103. Sahna atmosferasini yaratishda shovqin-suron va musiqaning ishlatilish jarayoni
104. Diplom oldi spektaklning sahnaviy talqinining tahlil jarayoni
105. Ijodiy ko'rik repititsiyasi
106. Bitiruv malakaviy ish (diplom spektakl)ni sahnalashtirish
107. Bitiruv malakaviy ish uchun repertuar ustida ishlash
108. Asar tanlash
109. Asar tahlili
110. Aktyorining sahnalashtiruvchi rejissyor bilan ishlash xususiyatlari
111. Tanlangan asarning rassom bilan ishlash jarayonida asar qahramonlarini va sahna dekoratsiyasini yaratish
112. "Asarni jonlantirish" sahnaviy talqinini ishlab chiqish
113. Asarning bosh g'oyasi, mavzusi, janrini aniqlash hamda zamon va makonga oid manbalarni o'rganish
114. Rollar taqsimoti
115. Stol atrofida rollarni harakat tahlilini ishlab chiqish
116. Tanlangan asarni etyudlarga bo'lib ishlash
117. Diplom spektakli uslubini o'zlashtirish.
118. Har bir rolni xarakteristikasini topish
119. Etyudlardan yaxlit parchaga o'tish
120. So'z ustida ishlashda professional aktyorlik mahoratini shakllantirish
121. Diplom spektaklini katta sahnaga ko'chirishda mizansahnalar ustida ishlash
122. Diplom spektaklining ijodiy texnik guruhi bilan ishlash uslubi
123. Musiqiy va shovqin bezaklari ustida kompozitor bilan ishlash
124. Rol ustida ishlashda individual topilmalar
125. Spektaklning yaxlitlash uslubi
126. Ijodiy ko'rik repititsiyasi

Amaliy mashg'ulotlar yoritish, orkestr, teatr binosining maxsus ajratilgan ijodiy ustaxonalarida bir akadem guruhga bir mutaxassis o'qituvchi va assistent tomonidan o'tkaziladi. Mashg'ulotlar faol va interfaol usullar yordamida o'tilishi, mos ravishda munosib pedagogik va axborot texnologiyalar qo'llanilishi maqsadga muvofiq.

IV. Yakka mashg'ulotlari buyicha ko'rsatma va tavsiyalar

Yakka mashg'ulotlar uchun quyidagi mavzular tavsiya etiladi:

1. Fanga kirishning amaliy asoslari
2. Teatr san'at turi sifatida
3. Harakat sahna san'ati asosi sifatida
4. K.S.Stanislavskiy sistemasi
5. K.S.Stanislavskiy etikasi
6. Aktyorlik treningi: Aktyorlik mahorati texnikasining maqsadi aktyorning psixofizik texnikasi; trening-mashqlar
7. Diqqat unsurlari - Eshitish, ko'rish, xisqilish, sezish xotirasi ta'm bilish xususiyatlariga muvoffiq ijodni tashkil etish.(mashq va etyudlar)
8. Sahnaviy tasavvur va fantaziya
9. Muskullar erkinligiga erishish - mashqlar
10. Ritmik mashqlar
11. Tasavvurdagi buyumlar bilan xatti-harakat va mashqlar ustida ishlash
12. Buyumsiz psixo-fizik xatti-harakat; amaliy tahlil
13. Aktyorlik kuzatuvlari. Aktyorlik kuzatuv mashqlari ustida ishlash
14. Buyumlarni jonlantirish. Buyumlarni jonlantirish mashqlari ustida ishlash
15. Psixofizik mashqlar ustida ishlash
16. Voqea, faktga munosabat va voqeaga baho
17. Etyud ustida ishlash jarayoni
18. Etyudga yondashuv;
 - improvizatsiya orqali maqsad sari xatti- harakat
 - moslamalar topib xatti-harakat qilish
19. Yakka va juftlik bilan etyudlar ustida ishlash
20. Partnyorga nisbatan munosabatning o'zgarishi:
 - muloqat, o'zaro xatti - harakat jarayonida xis qilish va fikrlar almashinuvi; mashqlar
21. Ommaviy etyudlar ustida ishlash jarayoni
22. Rassom asari bo'yicha kam so'zli etyudlar ustida ishlash
23. Asarning badiiy xususiyatlari
24. Badiiy adabiyot asarlari asosida etyud ustida ishlash
25. Musiqa asosida etyud yaratish

26. Soʻzsiz etyudlar ustida ishlash jarayoni
27. Sahnada oʻzaro munosabatlar paydo qilish
28. Voqea, faktga munosabat, xodisani baholashga qaratilgan etyudlar
29. Koʻnikmalar texnikasi va sahna harakati texnikasini egallash
30. Mizansahna-kichik sahna anjomlari bilan muxit yaratish ustida ishlash
31. Sahnada mashq va etyudlarni organik (tabiiy) ravishda ijro etish; amaliy tahlil va mashqlar
32. Voqealar tizmasi
33. Adabiy asar tanlash. Badiiy adabiyotlar boʻyicha parcha ustida ishlash.
34. Adabiy asar asosida inseniroyka ustida ishlash
35. Adabiy asar va inseniroyka tahlili
36. Adabiy asardagi rollar tahlili
37. Aktyorlik mahoratining tamoyillari
38. Inseniroykani etyudlar asosida ishlash
39. Etyud ustida ishlash jarayonida uch harakat turlari (aqliy, jismoniy va nutqiy)
40. Etyuddan parchaga oʻtish jarayoni
41. Muallif tomonidan berilgan shart-sharoit doiralarni xatti-harakatlar orqali oʻzlashtirish
42. Mizansahna va uning turlari. Mashqlar
43. Voqealar tizimi. Sahnaviy munosabatlar
44. Tempo-ritm (surʼat va marom)
45. Aqliy, jismoniy, nutqiy xatti-harakatlar ustida ishlash (tahlil)
46. Obrazlarda harakter va harakterlilik
47. Parcha ustida ishlashda vaqt, makon va zamon
48. Sahnada adabiy asar muxitini yaratish komponentlari (dekoratsiya, musiqa va shovqinlar, chiroq, libos va butafor)
49. Adabiy parcha tahlili. Adabiy parchani yaxlitligiga erishish
50. Musiqali teatr aktyorini tarbiyalashda ijodiy maktablarning tutgan oʻrni
51. Musiqali teatr aktyorini tarbiyalashning oʻziga xos xususiyatlari. Mashqlar
52. Musiqali teatr aktyorini tarbiyalashda oʻziga xos yondashuvlar
53. Masal yoki tayyor pyesalardan olingan parchalar ustida ishlash
54. Sahnaviy koʻrinishlar ustida ishlash
55. Turli rekvezit vositalaridan foydalanib konsert nomerlarini shakllantirish
56. Tanlangan asar tahlili. Gʻoyaviy va mavzu jihatidan ahamiyati
57. Asarning obraz tahlili
58. Janr va uning plastik-ritmik aksi
59. Parchalarni etyud shaklida ishlash. Janrga mos ifodaviy vositalarni tanlash

60. Teatri sahnasida mizansahna yaratish
61. Etyud ishlash jarayonida sahna to'sig'ining uchta planidagi xatti – harakat birligi
62. Obraz ustida ishlash jarayonida xarakter va xarakterlik xususiyati
63. Obraz ustida ishlash jarayonida personajning aktyor ijodida tutgan o'rni
64. Sahnasida vaqt, zamon, makonning aks ettirishning o'ziga xosligi
65. Sahnaviy vositalar ishtirokida sahnaviy muhit yaratish
66. Diplom oldi va diplom spektakllari ustida ishlash bosqichlari
67. Dramaturgiyaning o'ziga xosligi
68. Diplom oldi spektakl uchun reperturar ustida ishlash, asar tanlash va tahlil
69. Pyesa ustida ishlash jarayoni: ijodiy tahlil, pesaning temasi, janr, asarning asosiy g'oyasi, asarning oliy maqsadi, asosiy voqea, qarama-qarshilik, yechim, yetakchi xatti-harakat, shart-sharoit va hokazolar
70. Stol atrofida o'qish. Rollar taqsimoti
71. Rol ustida ishlash
72. Rolning yozma tahlili
73. So'z xatti-harakati ustida ishlash
74. Obrazlarning o'ziga xos xarakteri va xarakterliligi
75. Tanlangan pyesani parchalarga bo'lib ishlash
76. Shartli maydonchadagi ish jarayoni
77. Diplom oldi spektakli qo'g'irchog'ining boshqarish uslubini o'zlashtirish
78. Voqealar rivoji
79. Parchalarni etyud shaklida ishlash. Ijodiy tahlil
80. Mizansahna ustida ishlash
81. Etyuddan parchalarga o'tish
82. Sahnaviy ifoda vositalari orqali parchalarda badiiy yaxlitlikka erishish
83. Yaxlit spektakl ustida ishlash jarayoni
84. Yaxlit spektaklga erishishda zamonaviy sahna texnikasi va texnologiyasidan foydalanish
85. Obraz ustida ishlashning asosiy xususiyatlari
86. Obraz yaratish jarayonida san'at maktablarining tutgan o'rni
87. Voqealar tizimi, shart-sharoitlar, xatti-harakat, yetakchi xatti-harakat
 1. Boshlovchi voqea, bosh voqea, kulminatsion voqea, yechim va asosiy voqea-xotima
 2. Avtor bergan shart sharoitda aktyor xatti xarakati.
88. So'z ustida ishlash jarayoni
 1. Avtor so'zi ustida ish
 2. Tekstning tub ma'nosini aniqlash

89. Muhit va ijro. Obektiv muhit va subektiv his – tuyg‘u.
 1. Muhit yaratish usullari
 2. Muhit o‘zgarishi va aktyor his tuyg‘usiga ta’siri
90. Voqea va berilgan shart-sharoit
 1. Asar tahlilida voqealar tizimini aniqlash
 2. Berilgan shart sharoitga ishonch
91. Spektaklning tempo-ritmi
92. Sur’at va maromning aktyor ijodida tutgan o‘rni:
 1. Berilgan shart-sharoitda tempo-ritm
 2. Xatti-harakatning tempo-ritmini aniqlash
93. Partniyor bilan o‘zaro munosabatni qo‘g‘irchoqlar vositasida o‘zlashtirish
94. Sahnadagi uch planlilik qonuniyatlari asosida mizansahna ustida ishlash
95. Diplom oldi spektaklini katta sahnaga ko‘chirishda mizansahnalar ustida ishlash
96. Sahna atmosferasini yaratish: makon, zamon va vaqt
97. Sahna atmosferasini yaratishda shovqin suron va musiqaning ishlatish jarayoni
98. Diplom oldi spektaklning sahnaviy talqinining tahlil jarayoni
99. Bitiruv malakaviy ish (diplom spektakl)ni sahnalashtirish
100. Bitiruv malakaviy ish uchun repertuar ustida ishlash
101. Asar tanlash
102. Asar tahlili
103. Aktyorining sahnalashtiruvchi rejissyor bilan ishlash xususiyatlari
104. Tanlangan asarning rassom bilan ishlash jarayonida asar qahramonlarini va sahna dekoratsiyasini yaratish
105. “Asarni jonlantirish” sahnaviy talqinini ishlab chiqish
106. Asarning bosh g‘oyasi, mavzusi, janrini aniqlash hamda zamon va makonga oid manbalarni o‘rganish
107. Rollar taqsimoti
108. Stol atrofida rollarni harakat tahlilini ishlab chiqish
109. Tanlangan asarni etyudlarga bo‘lib ishlash
110. Diplom spektakli uslubini o‘zlashtirish
111. Har bir rolni xarakteristikasini topish
112. Etyudlardan yaxlit parchaga o‘tish
113. So‘z ustida ishlashda professional aktyorlik mahoratini shakllantirish
114. Diplom spektaklini katta sahnaga ko‘chirishda mezansahnalar ustida ishlash
115. Diplom spektaklining ijodiy texnik guruhi bilan ishlash uslubi

116. Musiqiy va shovqin bezaklari ustida kompozitor bilan ishlash

117. Rol ustida ishlashda individual topilmalar

118. Spektaklning yaxlitlash uslubi

Yakka mashg'ulotlar ma'ruza va amaliy mavzular bo'yicha olgan bilim va ko'nikmalarini mustahkamlashga yo'naltirilgan bo'lib, yakka mashg'ulotlarda fan yuzasidan o'tilgan amaliy mavzular asosida, talabalarning individual mahoratini inobatga olib pedagog har bir talaba bilan yakka mashg'ulot olib boradi. Shuningdek, yakka mashg'ulotlar davomida dars mashg'ulotini o'tayotgan talabaning ijodiy ishida kursning boshqa talabalari ishtirok etganligi sababli ayni jarayonda auditoriya qatnashchisi bo'lishi, ijodiy ishga nisbatan o'z fikr va mulohazalarini bildirishi mumkin. Mashg'ulotning bu tarzda tashkil etilishi jamoaviy san'at bo'lmish teatr san'atining o'ziga xos tomonini inobatga olishni taqozo etadi. Yakka mashg'ulotlar yoritish, orkestr bilan teatr binosining maxsus ajratilgan ijodiy ustaxonalarida bir akadem guruhga bir mutaxassis o'qituvchi va asistent tomonidan o'tkaziladi.

V. Fan bo'yicha kurs ishi

Mazkur fan yuzasidan talabalar kurs ishida kafedra professor-o'qituvchilari tomonidan ishlab chiqilgan ko'rsatma va tavsiyalar asosida ijodiy ravishda bajaradi.

Kurs ishiga (loyiha) tavsiya etilayotgan ijodiy ish jarayoni mazmuni:

- kurs rahbari bilan kelishilgan holda asar yoki nazariy jihatdan yoritish uchun mavzu tanlash;
- kurs ishiga olingan asar tahlili (yozma ravishda) yoki tanlangan mavzuning rejasini shakllantirish;
- rollarni taqsimlash yoki tanlangan mavzuning rejalari bo'yicha ma'lumotlar to'plash;
- ijodiy ishning repititsiya jarayoni yoki tanlangan mavzuning rejalarini birlashtirish;
- kurs ishining namoyishi;
- kurs ishining muhokamasi.

Kurs ishi uchun quyidagi janrlar va mavzular yuzasidan kurs ishlarini tayyorlash tavsiya etiladi:

1. Etyudlar ustida ishlash;
2. Adabiy parchalar ustida ishlash;
3. Badiiy adabiyotlar bo'yicha olingan parchalar ustida ishlash;
4. Obraz ustida ishlash;
5. Sahnaviy ko'rinishlar ustida ishlash;
6. Benefis;

7. Bir aktyor teatri;
8. Adabiy-badiiy kompozitsiyalar ustida ishlash;
9. “Aktyorlik mahorati” asoslari;
10. Mashhur aktyorlar ijodiy faoliyati;
11. Aktyorlik san’atining maktab va yo‘nalishlari;
12. Teatr san’at turi sifatida;
13. K.S.Stanislavskiy sistemasi va etikasi;
14. Aktyorlik mahorati elementlari va aktyorlik kuzatuvlari;
15. Muallif tomonidan berilgan shart-sharoit doiralarni xatti-harakatlar orqali o‘zlashtirish;
16. Musiqali teatriaktyorini tarbiyalashdagi asosiy prinsiplar;
17. Musiqali teatrdagi plastikaning ahamiyati
18. Gavda plastikasini rivojlantirish uchun mashqlar;
19. Musiqali teatrning o‘ziga xos xususiyatlari;
20. Etyud ishlash jarayoni;
21. Musiqali teatr dramaturgiyasining o‘ziga xosligi;
22. Pyesa ustida ishlash jarayoni;
23. Asarning bosh g‘oyasi va janrini aniqlash, zamon, makonga oid manbalarni o‘rganish.

VI. Mustaqil ta’lim va mustaqil ishlar

Mustaqil ta’lim uchun tavsiya etiladigan mavzular:

1. Fanga kirishning amaliy asoslari
2. Teatr san’at turi sifatida
3. Harakat sahna san’ati asosi sifatida
4. K.S.Stanislavskiy sistemasi
5. K.S.Stanislavskiy etikasi
6. Aktyorlik treningi: Aktyorlik mahorati texnikasining maqsadi aktyorning psixofizik texnikasi; trening-mashqlar
7. Diqqat unsurlari - Eshitish, ko‘rish, his qilish, sezish xotirasi ta’min qilish xususiyatlariga muvofiq ijodni tashkil etish.(mashq va etyudlar)
8. Sahnaviy tasavvur va fantaziya
9. Muskullar erkinligiga erishish – mashqlar
10. Ritmik mashqlar
11. Tasavvurdagi buyumlar bilan xatti-harakat va mashqlar ustida ishlash
12. Buyumsiz psixo-fizik xatti-harakat; amaliy tahlil
13. Aktyorlik kuzatuvlari. Aktyorlik kuzatuv mashqlari ustida ishlash
14. Buyumlarni jonlantirish. Buyumlarni jonlantirish mashqlari ustida ishlash
15. Psixofizik mashqlar ustida ishlash

16. Voqea, faktga munosabat va voqeaga baho
17. Ijodiy ko‘rik repetitsiyasi
18. Etyud ustida ishlash jarayoni
19. Etyudga yondashuv:
 - improvizatsiya orqali maqsad sari xatti- harakat
 - moslamalar topib xatti-harakat qilish
20. Yakka va juftlik bilan etyudlar ustida ishlash
21. Partnyorga nisbatan munosabatning o‘zgarishi:
 - muloqat, o‘zaro xatti - harakat jarayonida xis qilish va fikrlar almashinuvi; mashqlar
22. Ommaviy etyudlar ustida ishlash jarayoni
23. Rassom asari bo‘yicha kam so‘zli etyudlar ustida ishlash
24. Asarning badiiy xususiyatlari
25. Badiiy adabiyot asarlari asosida etyud ustida ishlash
26. Musiqa asosida etyud yaratish
27. So‘zsiz etyudlar ustida ishlash jarayoni
28. Sahnada o‘zaro munosabatlar paydo qilish
29. Voqea, faktga munosabat, xodisani baholashga qaratilgan etyudlar
30. Ko‘nikmalar texnikasi va sahna harakati texnikasini egallash
31. Mizansahna-kichik sahna anjomlari bilan muxit yaratish ustida ishlash
32. Sahnada mashq va etyudlarni organik (tabiiy) ravishda ijro etish; amaliy tahlil va mashqlar
33. Voqealar tizmasi
34. Ijodiy ko‘rik repetitsiyasi
35. Adabiy asar tanlash. Badiiy adabiyotlar bo‘yicha parcha ustida ishlash.
36. Adabiy asar asosida insenirovka ustida ishlash
37. Adabiy asar va insenirovka tahlili
38. Adabiy asardagi rollar tahlili
39. Aktyorlik mahoratining tamoyillari
40. Insenirovkani etyudlar asosida ishlash
41. Etyud ustida ishlash jarayonida uch harakat turlari (aqliy, jismoniy va nutqiy)
42. Etyutdan parchaga o‘tish jarayoni
43. Muallif tomonidan berilgan shart-sharoit doiralarni xatti-harakatlar orqali o‘zlashtirish
44. Mezansahna va uning turlari. Mashqlar
45. Voqealar tizimi. Sahnaviy munosabatlar
46. Tempo-ritm (sur‘at va marom)

47. Aqliy, jismoniy, nutqiy xatti-harakatlar ustida ishlash (tahlil)
48. Obrazlarda harakter va harakterlilik
49. Parcha ustida ishlashda vaqt, makon va zamon
50. Sahnada adabiy asar muxitini yaratish komponentlari (dekoratsiya, musiqa va shovqinlar, chiroq, libos va butafor)
51. Adabiy parcha tahlili. Adabiy parchani yaxlitligiga erishish
52. Ijodiy ko'rik repititsiyasi
53. Musaqali teatr aktyorini tarbiyalashda ijodiy maktablarning tutgan o'rni
54. Musaqali teatr aktyorini tarbiyalashning o'ziga xos xususiyatlari. Mashqlar
55. Musiqali teatr aktyorini tarbiyalashda o'ziga xos yondashuvlar
56. Zamonaviy sahna etiketlari ustida ishlash.
57. Masal yoki tayyor pyesalardan olingan parchalar ustida ishlash
58. Sahnaviy ko'rinishlar ustida ishlash.
59. Turli rekvezit vositalaridan foydalanib, etyudlar shakllantirish
60. Tanlangan asar tahlili. G'oyaviy va mavzu jihatidan ahamiyati
61. Asarning obraz tahlili
62. Janr va uning plastik-ritmik aksi
63. Parchalarni etyud shaklida ishlash. Janrga mos ifodaviy vositalarni tanlash
64. Sahnada mizansahna yaratish
65. Etyud ishlash jarayonida sahna to'sig'ining uchta planidagi xatti – xarakat birligi
66. Obraz ustida ishlash jarayonida xarakter va xarakterlilik xususiyati
67. Obraz ustida ishlash jarayonida personajning aktyor ijodida tutgan o'rni
68. Sahnada vaqt, zamon, makonning aks ettirishning o'ziga xosligi
69. Sahnaviy vositalari ishtirokida sahnaviy muhit yaratish
70. Ijodiy ko'rik repititsiyasi
71. Diplom oldi va diplom spektakllari ustida ishlash bosqichlari
72. Dramaturgiyaing o'ziga xosligi
73. Diplom oldi spektakl uchun reperturar ustida ishlash, asar tanlash va tahlil
74. Pyesa ustida ishlash jarayoni: ijodiy tahlil, pesaning temasi, janr, asarning asosiy g'oyasi, asarning oliy maqsadi, asosiy voqea, qarama-qarshilik, yechim, yetakchi xatti-harakat, shart-sharoit va xokazolar
75. Stol atrofida o'qish. Rollar taqsimoti
76. Rol ustida ishlash
77. Rolning yozma tahlili
78. So'z xatti-harakati ustida ishlash
79. Obrazlarning o'ziga xos xarakteri va xarakterliligi
80. Tanlangan pyesani parchalarga bo'lib ishlash

81. Shartli maydonchadagi ish jarayoni
82. Diplom oldi spektakli qo‘g‘irchog‘ining boshqarish uslubini o‘zlashtirish
83. Voqealar rivoji
84. Parchalarni etyud shaklida ishlash. Ijodiy tahlil
85. Mizansahna ustida ishlash
86. Etyuddan parchalarga o‘tish
87. Sahnaviy ifoda vositalari orqali parchalarda badiiy yaxlitlikka erishish
88. Ijodiy ko‘rik repititsiyasi
89. Yaxlit spektakl ustida ishlash jarayoni
90. Yaxlit spektaklga erishishda zamonaviy sahna texnikasi va texnologiyasidan foydalanish
91. Obraz ustida ishlashning asosiy xususiyatlari
92. Obraz yaratish jarayonida san‘at maktablarining tutgan o‘rni
93. Voqealar tizimi, shart-sharoitlar, xatti-harakat, yetakchi xatti-harakat
 1. Boshlovchi voqea, bosh voqea, kulminatsion voqea, yechim va asosiy voqea-xotima
 2. Avtor bergan shart sharoitda aktyor xatti-harakati.
94. So‘z ustida ishlash jarayoni
 1. Avtor so‘zi ustida ish
 2. Tekstning tub ma‘nosini aniqlash
95. Muxit va ijro. Obektiv muhit va subyektiv his – tuyg‘u.
 1. Muhit yaratish usullari
 2. Muhit o‘zgarishi va aktyor his-tuyg‘usiga ta’siri
96. Voqea va berilgan shart-sharoit
 1. Asar taxlilida voqealar tizimini aniqlash
 2. Berilgan shart sharoitga ishonch
97. Spektaklning tempo-ritmi
98. Sur‘at va maromning aktyor ijodida tutgan o‘rni:
 1. Berilgan shart-sharoitda tempo-ritm
 2. Xatti-harakatning tempo-ritmini aniqlash
99. Partniyor bilan o‘zaro munosabatni qo‘g‘irchoqlar vositasida o‘zlashtirish
100. Teatri sahnasidagi uch planlilik qonuniyatlari asosida mizansahna ustida ishlash
101. Diplom oldi spektaklini katta sahnaga ko‘chirishda mizansahnalar ustida ishlash
102. Sahna atmosferasini yaratish: makon, zamon va vaqt
103. Sahna atmosferasini yaratishda shovqin-suron va musiqaning ishlatish jarayoni

	104. Diplom oldi spektaklning sahnaviy talqinining tahlil jarayoni 105. Ijodiy ko‘rik repititsiyasi 106. Bitiruv malakaviy ish (diplom spektakl)ni sahnalashtirish 107. Bitiruv malakaviy ish uchun repertuar ustida ishlash 108. Asar tanlash 109. Asar tahlili 110. Aktyorining sahnalashtiruvchi rejissyor bilan ishlash xususiyatlari 111. Tanlangan asarning rassom bilan ishlash jarayonida asar qahramonlarini va sahna dekoratsiyasini yaratish 112. “Asarni jonlantirish” sahnaviy talqinini ishlab chiqish 113. Asarning bosh g‘oyasi, mavzusi, janrini aniqlash hamda zamon va makonga oid manbalarni o‘rganish 114. Rollar taqsimoti 115. Stol atrofida rollarni harakat tahlilini ishlab chiqish 116. Tanlangan asarni etyudlarga bo‘lib ishlash 117. Diplom spektakli uslubini o‘zlashtirish 118. Har bir rolni xarakteristikasini topish 119. Etyudlardan yaxlit parchaga o‘tish 120. So‘z ustida ishlashda professional aktyorlik mahoratini shakllantirish 121. Diplom spektaklini katta sahnaga ko‘chirishda mizansahnalar ustida ishlash 122. Diplom spektaklining ijodiy texnik guruhi bilan ishlash uslubi 123. Musiqiy va shovqin bezaklari ustida kompozitor bilan ishlash 124. Rol ustida ishlashda individual topilmalar 125. Spektaklning yaxlitlash uslubi 126. Ijodiy ko‘rik repititsiyasi Mustaqil o‘zlashtiriladigan mavzular bo‘yicha ijodiy ishlarni tayyorlash va uni namoyish qilish tavsiya etiladi. Talabadan fan bo‘yicha mustaqil o‘rgangan bilimlarini auditoriyada turli xil ijodiy uslublar orqali namoyish qila olishi va boshqalarga o‘rgata olishi talab etiladi.
3.	VII. Ta’lim natijalari /Kasbiy kompetensiyalari Talaba bilishi kerak: – aktyorlik san’ati asoslari va taraqqiyot bosqichlari; aktyor ijodi va tabiatining o‘ziga xosligi; mashhur teatr aktyorlarining ijodiy faoliyati, aktyor kasbining ijtimoiy mohiyati <i>haqida tasavvurga ega bo‘lishi;</i> – jahon va o‘zbek aktyorlik san’atining maktab va yo‘nalishlarini, aktyorlik ijrosini; aktyorning o‘z ustida ishlash tizimini; aktyorning rol ustida ishlash uslubi; aktyor etikasini; sahna madaniyatini; kechinma san’atini;

	ko'rsatma san'atini, teatr san'ati, teatr janrlari, teatrdan obraz yaratish uslubiyoti, xarakter va xarakterlilik; tempo-ritm; ijod psixologiyasini <i>bilishi va ulardan foydalana olishi</i>; – berilgan rolning ichki va tashqi ko'rinishlarini his qilish; rol maqsadi va g'oyasini ochib berish; sahnaviy hamkor bilan ishlash; asar mavzusi va g'oyasini ijroda ochish; obrazni gavdalantirish; obrazlar mahorat bilan yaratish; asardan kelib chiqib obrazlar yaratish; sahnaviy hamroh bilan muloqotga kirishish; sahnaviy muhit haqiqatini yaratish; shart-sharoitga mos harakat qilish; asar g'oyasini tomoshabinga yetkazish; har safar o'ziga xos obraz yaratish; diplom spektakllarida rol ijro qilish; tomoshabin bilan muloqotdan so'ng o'z ijrosini tahlil qila bilish <i>ko'nikmalarga ega bo'lishi kerak</i>.
4.	VIII. Ta'lim texnologiyalari va metodlari: • mashqlarni o'zlashtirishga qaratilgan amaliy topshiriqlarni bajarish; • "rolli o'yin"; • aqliy hujum; • jarayonli-yo'naltirilgan ta'lim; • muhokamalarda ishtirok etish; • takrorlash; • kichik guruhlarda ishlash; • jamoa bo'lib ishlash; • mustaqil ijodiy ishlarni bajarish; • amaliy taqdimot tayyorlash.
5.	IX. Kreditlarni olish uchun talablar: Aktyorlik mahorati asoslari; aktyorlik treningi; buyuk aktyorlar ijodiy faoliyati; K.S.Stanislavskiy sistemasining aktyorlik mahoratiga ta'siri; xarakter va xarakterlilik; qo'g'irchoq teatri va teatr san'atining sintetik tabiati; aktyorning rol ustida ishlash uslubiyoti; milliy teatr aktyorlik san'ati taraqqiyotining tarixiy bosqichlari; ijod psixologiyasi; aktyorlik san'atining maktab va yo'nalishlari; Teatr tomoshalarining har xil janrlarda harakatlanish tarzi; aktyor va rejissor kasbining ijtimoiy mohiyati; aktyorlik ijrosi; etyud, musiqali etyudlar qurish; teatr aktyorining ijodi va tabiatining o'ziga xosligi; badiiy obraz yaratishda tashqi va ichki harakat yaxlitligini ta'minlash; obrazning yetakchi xatti-harakatini aniqlash va unga amal qilish; xarakter yaratish; badiiy yaxlit obraz yaratish uslubiyoti; berilgan musiqali spektakl rolning ichki va tashqi ko'rinishlarini his qilish; spektaklda rolning maqsadi va g'oyasini ochib berish; sahnaviy hamkor bilan ishlash; asar mavzusi va g'oyasini qo'g'irchoq ijrosida ochish; obraz ustida ishlash; psixologik kechinma san'atidan ko'rsatma

	san’atiga obrazlar yaratish; kulguli fe’l-atvorli obrazlar yaratish; partnyor bilan ishlash; sahnaviy muhit haqiqatini yaratish; shart-sharoitga mos tabiiy harakat qilish; asar g’oyasini tomoshabinga yetkazish; tomoshabin bilan muloqotdan so’ng o’z ijrosini tahlil qila bilish, joriy, oraliq va yakuniy nazoratlar uchun berilgan vazifa va topshiriqlarni bajarish, yakuniy nazorat bo’yicha ijodiy ishni muvofaqqiyatli topshirish.
6.	Asosiy adabiyotlar Qobilov N. Dadamirzaev O. Aktyorlik mahorati /darslik/. – T.: “Navro’z”, 2020, 220 bet (ushbu kitob institut ARMda PDF varyantida mavjud) Qobilov N. Aktyorlik mahorati /o’quv qo’llanma /. – T.: “Navro’z”, 2020, 120 bet. (ushbu kitob institut ARMda PDF varyantida mavjud) Yorbekov E. Muhammadiyev Sh. Aktyorlik mahorati /o’quv qo’llanma /. – T.: “Navro’z”, 2019, 140 bet. (ushbu kitob institut ARMda PDF varyantida mavjud) Qo’shimcha adabiyotlar Qobilov N. Muhammadiyev Sh. “Aktyorning dirijyor bilan ishlashi” .T.: “Navro’z”, 2020, 128 bet. (Ushbu kitob universitet ARMda PDF variantda mavjud). Yorbekov E. Aktyorlik mahorati /o’quv qo’llanma /. – T.: “Navro’z”, 2019, 132 bet. (Ushbu kitob universitet ARMda PDF variantda mavjud). Lenard Petit “For the Actor” (“Aktyor texnikasi”)- Taylor & Francis, 2009 y. (Ushbu kitob universitet ARMda PDF variantda mavjud).
7.	Fan dasturi Qo‘qon davlat universiteti tomonidan ishlab chiqilgan va universitet Kengashining 2025-yil 29-avgustdagi 1-sonli qarori bilan tasdiqlangan
8.	Fan/modul uchun mas’ullar va dastur mualliflari: R.Zununov - Qo‘qonDU “San’atshunoslik” kafedrasi dotsenti v.b.
9.	Taqrizchilar: O‘zbekiston sana`t arbobi professor K. Yuldashev O‘zbekiston xalq artisti M. Yusupov
Asosiy adabiyotlar:	

Qobilov N. Dadamirzaev O. Aktyorlik mahorati /darslik/. – T.: “Navro’z”, 2020, 220 bet (ushbu kitob institut ARMda PDF varyantida mavjud)	
Qobilov N. Aktyorlik mahorati /o‘quv qo‘llanma /. – T.: “Navro’z”, 2020, 120 bet. (ushbu kitob institut ARMda PDF varyantida mavjud)	
Yorbekov E. Muhammadiyev Sh. Aktyorlik mahorati /o‘quv qo‘llanma /. – T.: “Navro’z”, 2019, 140 bet. (ushbu kitob institut ARMda PDF varyantida mavjud)	
Qo‘shimcha adabiyotlar:	
Qobilov N. Muhammadiyev Sh. “Aktyorning dirijyor bilan ishlashi” .T.: “Navro’z”, 2020, 128 bet. (Ushbu kitob universitet ARMda PDF variantda mavjud).	
Yorbekov E. Aktyorlik mahorati /o‘quv qo‘llanma /. – T.: “Navro’z”, 2019, 132 bet. (Ushbu kitob universitet ARMda PDF variantda mavjud).	
Lenard Petit “For the Actor” (“Aktyor texnikasi”)- Taylor & Francis, 2009 y. (Ushbu kitob universitet ARMda PDF variantda mavjud).	